

Министерство образования Пензенской области
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»
Региональный модельный центр
дополнительного образования детей в Пензенской области



Методические рекомендации
«Подготовка педагогов дополнительного образования
детей к конкурсу профессионального мастерства
«Сердце отдаю детям»

1. Введение

Всероссийский конкурс «Сердце отдаю детям» является главным конкурсом профессионального мастерства педагогических работников сферы дополнительного образования в России.

История конкурса берет свое начало в 1997 году, когда Алексей Константинович Бруднов, начальник Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования России выдвинул идею проведения конкурса, который отражал бы специфику дополнительного образования, куда ребенок приходит по своему желанию, где ему интересно и комфортно, а педагог является не только наставником, но и товарищем и старшим другом.

Первый конкурс проходил в Ростове-на-Дону в 1998 году и был посвящен 80-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования.

Начиная с самого первого конкурса педагоги дополнительного образования Пензенской области активно включились в новое конкурсное движение. На I Всероссийском конкурсе в номинация «Эколого-биологическая» первое место заняла Абылина Галина Анатольевна, руководитель объединения «Соломка» областной станции юных натуралистов.

В 1999 году на II Всероссийском конкурсе в г. Санкт –Петербурге в номинации «Социально-педагогическая» первое место занял Старшев Вячеслав Львович, руководитель ВПК «Гвардия» дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы, получивший так же премию имени А.К. Бруднова.

В последующие годы проведения конкурса многие педагоги дополнительного образования Пензенской области продемонстрировали на нём свое мастерство и смогли добиться успеха:

Винокуров Сергей Викторович, руководитель объединения «Авто-ретро» центра детского технического творчества г. Заречного (2000 г., первое место в номинации «Техническая»),

Дятлов Виталий Сергеевич, руководитель экспедиционного отряда «Багира» станции юных туристов г. Каменки (2001 г., первое место в номинации «Туристско-

краеведческая»),

Аракелян Лариса Васильевна, руководитель театрального объединения «Транс» дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы (2001 г., третье место в номинации «Художественная»),

Хмелевский Олег Вениаминович, руководитель объединения «Картинг» дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы (2003 г., первое место в номинации «Техническая»),

Кузьмина Ольга Владимировна, руководитель ВИК «Застава» дома детского творчества №1 г. Пензы (2003 г., первое место в номинации «Социально-педагогическая»),

Сенькина Оксана Михайловна, педагог-организатор детского оздоровительного центра г. Заречного (2005 г., первое место в номинации «Старшие вожатые»),

Покидышев Михаил Васильевич, руководитель фото-объединения центра детского технического творчества г. Заречного (2009 г., третье место в номинации «Техническая»),

Кузнецов Денис Алексеевич, руководитель объединения «Тхэквондо» детско-юношеского центра «Юность» г. Заречного (2011 г., второе место в номинации «Физкультурно-спортивная»),

Казакова Лариса Владимировна, руководитель поискового отряда «Поиск-вездеход» центра детско-юношеского туризма и экскурсий г. Пензы (2015 г., второе место в номинации «Социально-педагогическая»).

Триумфальным для системы дополнительного образования Пензенской области стал 2018 год, когда на XIV Всероссийском конкурсе г. Оренбурге

Жукова Алена Александровна, руководитель школы словесности «Муза» областного центра развития творчества детей и юношества заняла первое место в номинации «Художественная» и стала абсолютным победителем конкурса.

В 2019 г. Всероссийский этап конкурса «Сердце отдаю детям» впервые проводился на Пензенской земле. В финале приняли участие 69 педагогов дополнительного образования из 35 регионов России.

Победителями и призёрами XV конкурса стали Немков Павел Андреевич, педагог – организатор МАОУ ДО «ЦО И ПО» г. Заречный (победитель в номинации «Социально-педагогическая»),

Запорожец Дмитрий Дмитриевич, педагог дополнительного образования ГБУДО Пензенской области «Центр развития творчества детей и юношества» (победитель в номинации «Техническая»),

Демин Михаил Андреевич, педагог дополнительного образования АНО ДО «Кванториум НЭЛ» (второе место в номинации «Наставничество в дополнительном образовании»).

В 2020 г. традицию успешного участия в финале конкурса «Сердце отдаю детям» продолжили Мордовин Илья Сергеевич, руководитель объединения «Робототехника» центра детского творчества Сердобского района (первое место в номинации «Техническая») и Русина Рипсимэ Вагановна, руководитель объединения «Современный танец» дома детского творчества № 1 г. Пензы (первое место в номинации «Художественная»).

Не стал исключением в плане успешного участия пензенских педагогов и следующий XVII Всероссийский конкурс «Сердце отдаю детям».

Лободенко Евгений Викторович, педагог дополнительного образования МБУДО Центра детского творчества города Сердобска достойно представил Пензенскую область на конкурсе и занял второе место в номинации «Художественная».

Успехи пензенских педагогов на всероссийском этапе конкурса «Сердце отдаю детям» не носят случайный характер. За ними стоит целенаправленная подготовка конкурсанта, включающая его собственные усилия и работу методических служб на уровне образовательной организации, муниципалитета и региона.

Цель данных методических рекомендаций – описать наиболее эффективные направления подготовки педагогов дополнительного образования к региональному и всероссийскому этапам конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

2. Специфика конкурса профессионального мастерства

«Сердце отдаю детям»

Конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» является событием номер один для педагогов дополнительного образования Пензенской области и важнейшим мероприятием, направленным на развитие кадрового потенциала региональной системы образования.

Он стал площадкой для обмена педагогическим опытом, возможностью для педагогов проявить свои лучшие профессиональные качества и роста педагогического мастерства.

Конкурс призван поддерживать престиж профессии «педагог дополнительного образования», способствовать успешности опытных и молодых педагогов, стимулировать педагогическое творчество и поиск новых оригинальных методов работы с детьми. В конкурсе принимают участие педагогические работники различных должностей, реализующие дополнительные общеобразовательные программы.

Содержание конкурсных испытаний отражает различные стороны деятельности педагогов дополнительного образования детей.

Практика дополнительного образования в Пензенской области связана, прежде всего, с деятельностью традиционных учреждений дополнительного образования (центров и дворцов творчества, детско-юношеских спортивных школ, станций туризма и краеведения).

В последние годы в связи с внедрением системы ПФДО, реализацией целевой модели развития региональной системы дополнительного образования, необходимостью выполнения показателей по охвату детей программами ДО в области было создано большое число объединений дополнительного образования на базе дошкольных и общеобразовательных организаций.

В связи с небольшим опытом реализации программ ДО у многих коллег возникают трудности с пониманием специфики дополнительного образования, его отличия от дошкольного и школьного образования. Ежегодно на конкурсе можно наблюдать участников, которые пришли на него без четкого понимания сферы до-

полнительного образования и своего места в нём. Как следствие – низкая результативность участия и снижение мотивации к участию в конкурсном движении.

В связи с этим представляется актуальным выделить специфику дополнительного образования, его отличительные черты с учётом более чем столетней истории и современных тенденций развития системы ДО, которые влияют на содержание конкурса и оценку конкурсантов.

Дополнительное образование детей можно охарактеризовать как тип образования, объединяющий обучение, воспитание и развитие в единый процесс освоения добровольно избранного человеком вида деятельности или области знаний, выходящих за рамки стандарта обязательного (общего, начального, среднего или высшего профессионального) образования, направленный на удовлетворение и развитие интересов, предпочтений, склонностей, способностей, творческого потенциала ребенка, его личностное самоопределение, самореализацию и социализацию .

Важно отметить особенности содержания дополнительного образования детей:

- дополнительное образование не регламентируется стандартами, его содержание определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов;

- дополнительное образование предоставляет ребенку широкое разнообразие деятельности и реализацию способностей в рамках художественной, технической, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной, естественно-научной и социально-гуманитарной направленностей;

- содержание образовательного процесса лично значимо для ребенка, здесь он приобретает практические навыки, может получить допрофессиональную подготовку, помощь в освоении программы общеобразовательной школы и др.;

- содержание образовательного процесса имеет комплексный потенциал (обучающий, воспитательный, развивающий), обеспечивает межпредметные связи, интеграцию разных областей наук и сфер деятельности;

□ дополнительное образование предоставляет большие возможности для индивидуализации обучения через разработку индивидуальных образовательных маршрутов ребенка, выбор самостоятельного пути освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен .

Конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» в полной мере отражает выше перечисленные особенности. Содержание конкурса так же определяется стратегическими целями развития дополнительного образования, которые сформулированы в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и приказе Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», а также профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Участники конкурса «Сердце отдаю детям» проходят через заочный и очный этапы, на каждом из которых оцениваются разные стороны их профессиональной деятельности.

На заочном этапе в рамках отборочного тура жюри оценивает видеоматериалы «Визитная карточка», дополнительную общеобразовательную программу конкурсанта и качество реализации программы. Участники, прошедшие отборочный этап предоставляют для оценки видеобращение к профессиональному сообществу на заданную тему и выполняют тестовое онлайн задание на официальном сайте конкурса.

Программа очного этапа конкурса включает следующие конкурсные испытания:

1. Индивидуальное конкурсное испытание — открытый мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании» для фокус-группы в составе педагогических работников сферы дополнительного образования в соответствии с номинациями.

2. Групповое конкурсное испытание, включающее совместную работу по разработке проекта на заданную тему (в региональном положении о проведении кон-

курса – групповое конкурсное испытание – импровизационный конкурс «4К: командообразование, креативность, коммуникации, критическое мышление»).

3. Индивидуальное конкурсное испытание «Педагогическое многоборье», включающее поэтапное выполнение каждым конкурсантом решение педагогических задач, педагогических ситуаций и публичное представление их решений.

4. Конкурсное испытание «Высшая лига дополнительного образования детей» – профессиональный диалог о проблемах и педагогических решениях приоритетных задач государственной образовательной политики в сфере развития воспитания и дополнительного образования детей с представителем Министерства просвещения РФ (не входит в программу регионального конкурса).

Подробнее о конкурсных испытаниях можно прочитать в положении о проведении конкурса <https://serdtsedetyam.ru/docs/>

Каждый участник конкурса должен продемонстрировать свой профессионализм, критериями которого выступают:

когнитивный (теоретическая подготовленность и научность; концептуальность, знание современных педагогических технологий; систематизация собственного профессионального опыта и др.);

эмоционально-мотивационный (удовлетворенность педагогическим трудом, оптимистичность, положительная самооценка, потребность в профессиональном росте; положительное отношение к конкурсу положительно ориентированный образ профессионального «Я» и др.);

коммуникативный (умение коммуницировать с окружающими людьми, душевная чуткость, эмпатия, взаимопонимание);

деятельностный (развитие профессиональных и коммуникативных умений; владение активными формами организации педагогической деятельности; организация деятельности на основе собственной профессиональной позиции и др.);

рефлексивно-волевой (осознанность деятельности и способность преодоления трудностей; способность быть координатором собственной деятельности; принятие личной профессиональной ответственности за результаты и др.).

В последние годы на конкурсе так же оценивается владение педагогами дополнительного образования «гибкими» навыками, которые составляют содержание универсальных компетентностей:

- компетентность мышления: критическое и креативное мышление.
- компетентность взаимодействия с людьми: коммуникация и кооперация.

3. Планирование и организация подготовки педагогов к конкурсу профессионального мастерства в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы

Конкурс «Сердце отдаю детям» предполагает индивидуальное участие педагогов, но каждый из них представляет не просто лично себя, а образовательную организацию, в которой работает.

Недопустимы ситуации, когда педагог остаётся один на один с проблемой подготовки к конкурсу, либо в учреждении назначается только один сотрудник, который помогает конкурсанту. Это свидетельствует о формальном отношении к участию в конкурсе и об отсутствии в образовательной организации системы управления профессиональным развитием педагогов.

В образовательной организации должен быть разработан план методических мероприятий по повышению уровня профессионального развития педагогов на основе анализа их профессиональных дефицитов, затруднений в работе и педагогических успехов.

В план помимо участия педагогов в курсах повышения квалификации, методических семинарах, в работе стажировочных площадок должно включаться в обязательном порядке и участие в конкурсах профессионального мастерства.

В системе управления профессиональным развитием педагогов конкурсы профессионального мастерства должны рассматриваться как важнейшее средство повышения мотивации к труду, удовлетворения потребностей в самовыражении и признании собственной ценности как работника.

Конкурс «Сердце отдаю детям» комплексно оценивает все стороны профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования и участвовать в нём

педагогу, не имеющему опыта участия в подобных мероприятиях достаточно сложно. Поэтому целесообразно запланировать участие сначала в областном конкурсе дополнительных общеобразовательных программ и конкурсе образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования.

Указанные конкурсы повышают компетентность в сфере разработки дополнительных общеобразовательных программ, проектирования образовательного процесса по реализуемой программе и умения использовать педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся. Участие в них будет способствовать повышению методического уровня педагога и позволит тем самым подготовиться к более серьёзному испытанию – конкурсу «Сердце отдаю детям».

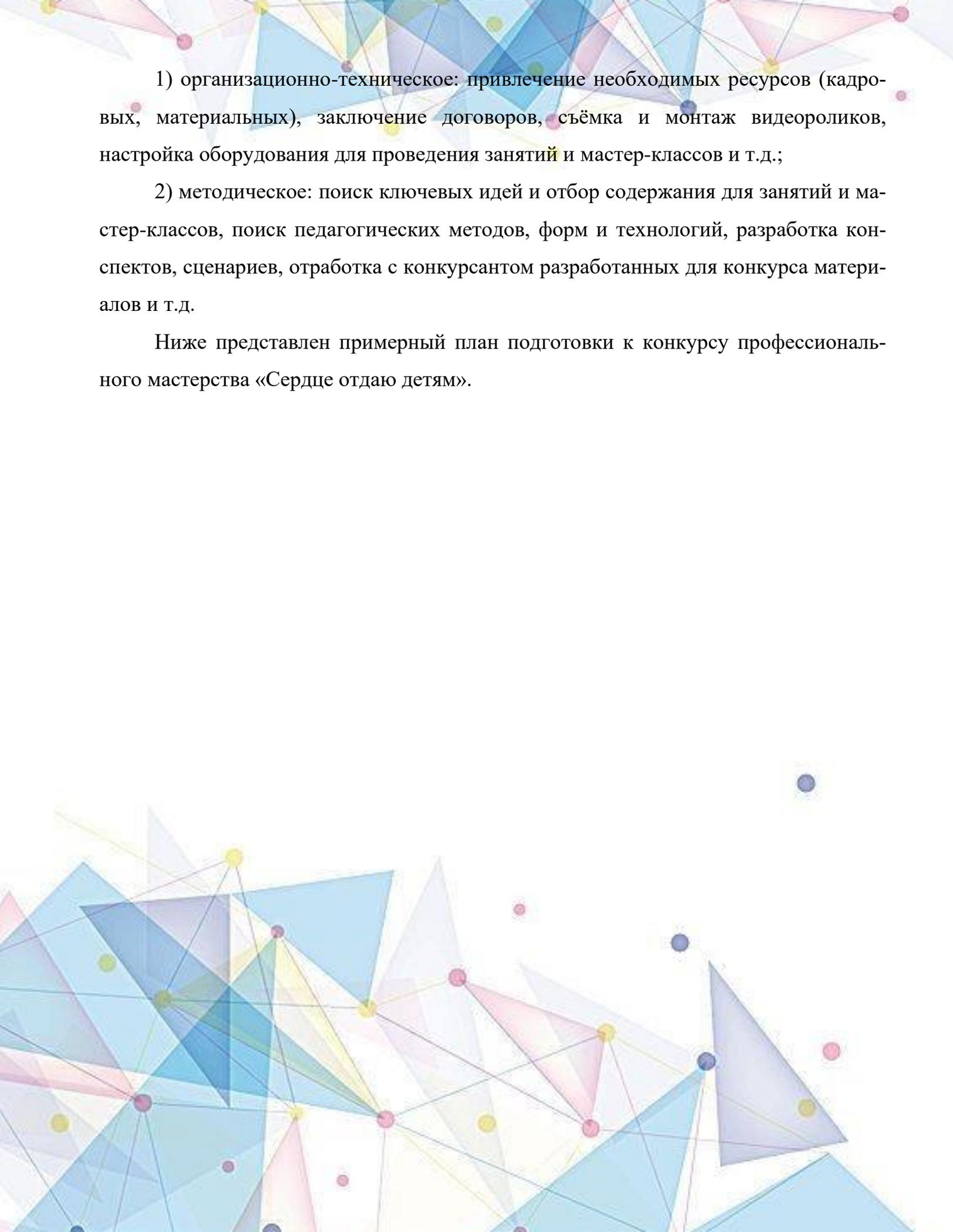
Любой конкурс профессионального мастерства предполагает публичное представление своего педагогического опыта, своих профессиональных позиций или решения конкретного конкурсного задания. Поэтому руководство образовательной организации должно стимулировать участие педагогов в методических семинарах, стажировочных площадках и конференциях, с целью получения ими опыта публичных выступлений.

Для того, чтобы спланировать подготовку к конкурсу необходимо проанализировать возможности и ресурсы образовательной организации, её кадровый потенциал, выделить проблемы и основные направления подготовки.

Приказом руководителя образовательной организации должна быть создана рабочая группа по подготовке педагога к конкурсу профессионального мастерства и распределены обязанности по выполнению конкретных рабочих задач.

В состав группы могут войти заместитель директора учреждения, методисты, педагоги-организаторы, педагоги, имеющие опыт участия в конкурсах профессионального мастерства. Группе важно выработать единое понимание целей и смыслов, выполняемой ими деятельности.

В работе команды должны выделяться два направления:



1) организационно-техническое: привлечение необходимых ресурсов (кадровых, материальных), заключение договоров, съёмка и монтаж видеороликов, настройка оборудования для проведения занятий и мастер-классов и т.д.;

2) методическое: поиск ключевых идей и отбор содержания для занятий и мастер-классов, поиск педагогических методов, форм и технологий, разработка конспектов, сценариев, отработка с конкурсантом разработанных для конкурса материалов и т.д.

Ниже представлен примерный план подготовки к конкурсу профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

Примерный план подготовки к конкурсу
профессионального мастерства
«Сердце отдаю детям»

№ п/п	Конкурсное испытание	Мероприятия	Сроки выпол- нения	Ответствен- ный
1	Видеоматериал «Визитная карточка»	Поиск ключевой идеи видеоролика. Выработка идей по теме «Представление себя и своей профессиональной позиции»		
		Разработка содержания и сценария видеоролика с опорой на критерии его оценки		
		Составление плана съёмок видеоролика		
		Организация съёмки видеоролика (заключение договора с ТВ-студией и т.п.)		
		Создание видеоролика (визуальные эффекты, монтаж и др.) в соответствии с требованиями к продолжительности и формату видео		
		Размещение видеоролика на видео хостинге		
2	Дополнительная общеобразовательная программа	Оценка дополнительной общеобразовательную программы на соответствие критериям		
		Доработка программы внесение корректив в текст (при необходимости)		
		Размещение текста программы на сайте образовательной организации		
3	Видеообращение «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу»	Поиск ключевой идеи видеообращения. Разработка сценария, содержания и формы видеообращения с учётом критериев оценки		
		Составление плана съёмок видеоролика		
		Организация съёмки видеоролика (заключение договора с ТВ-студией и т.п.)		
		Создание видеоролика (визуальные эффекты, монтаж и др.) в соответствии с требованиями к продолжительности и формату видео		

		Размещение видеоролика на видео хостинге		
4	Индивидуальное конкурсное испытание — открытый мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании»	Разработка проекта мастер – класса (МК): постановка проблемной задачи, отбор необходимого содержания, подбор современных методов и приемов реализации отобранного содержания, направленных на решение проблемы		
		Создание презентации к МК, содержащей слайды, соответствующие структурно-содержательной модели МК		
		Разработка проекта самоанализа МК		
		Подготовка необходимых дидактических материалов		
		Репетиция МК с группой педагогов		
		Внесение корректив в проект МК. Написание сценария		
5	Импровизированный конкурс «4к компетенции»	Анализ научной и методической литературы по теме конкурсного испытания и по содержанию «4 к» компетенций		
		Анализ критериев оценки конкурсного задания и определение действий и стратегии поведения и т.п.		
		Отработка навыков работы в команде, креативности, коммуникации и критического мышления в формате деловых игр, тренингов и стратегических сессий		
6	Педагогическое многоборье	Анализ критериев оценки конкурсного задания		
		Подбор педагогических ситуаций для решения конкурсантом		
		Решение конкурсантом педагогических ситуаций с последующим обсуждением правильности выбранного решения		



3. Оценка готовности педагога к участию в конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

Участие в конкурсе профессионального мастерства для педагога непростое и трудозатратное мероприятие, требующее длительной подготовки и концентрации сил. Поэтому важно определить объективную готовность и возможности педагога участвовать в конкурсе.

Прежде всего, педагогу необходимо провести рефлексивный анализ собственной педагогической деятельности, выявить проблемы, решению, которых может помочь участие в конкурсе и удачные профессиональные находки, которые могут стать опорой в достижении успеха. Важно проанализировать свои убеждения, ценностные ориентации, личностные установки и качества.

Профессиональный конкурс – это не только демонстрация педагогического мастерства в узком смысле слова, но и трансляция своей личности. На конкурсе добиваются успеха педагоги, имеющие своё профессиональное кредо, которое складывается со временем как продукт осмысления собственного опыта и опыта коллег.

Значимой характеристикой конкурсанта является его определённая профессиональная самостоятельность, которую характеризуют:

- чуткость к противоречиям, способность замечать и формулировать альтернативы;
- критичность мышления, способность к оценочным суждениям;
- стремление уйти от штампов и стереотипов, отказ от ориентации на авторитеты, способность подвергать сомнению, на первый взгляд, очевидное;
- готовность сделать осознанный выбор и нести ответственность за результат выбора;
- наличие собственных педагогических принципов, педагогического кредо, готовность их отстаивать;
- положительная самооценка, уверенность в своем призвании и др¹.

¹ Ерофеева, Е. В. Факторы профессионально-педагогической успешности [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. В. Ерофеева. - Саратов, 2001.

Важно понимать, какими мотивами руководствуется будущий участник: стимулами внешней мотивации, связанными с материальным вознаграждением, мотивами самоутверждения (мотив престижа) или мотивами профессиональной самореализации и самосовершенствования, а также на каком этапе развития профессионализма он находится.

Уровни развития профессионализма:

- этап адаптации человека к профессии: первичное усвоение норм, менталитетов, необходимых приемов, техник, технологий профессии (этот этап может завершиться быстро за первые 1-2 года начала работы или растянуться на годы, проходить болезненно);

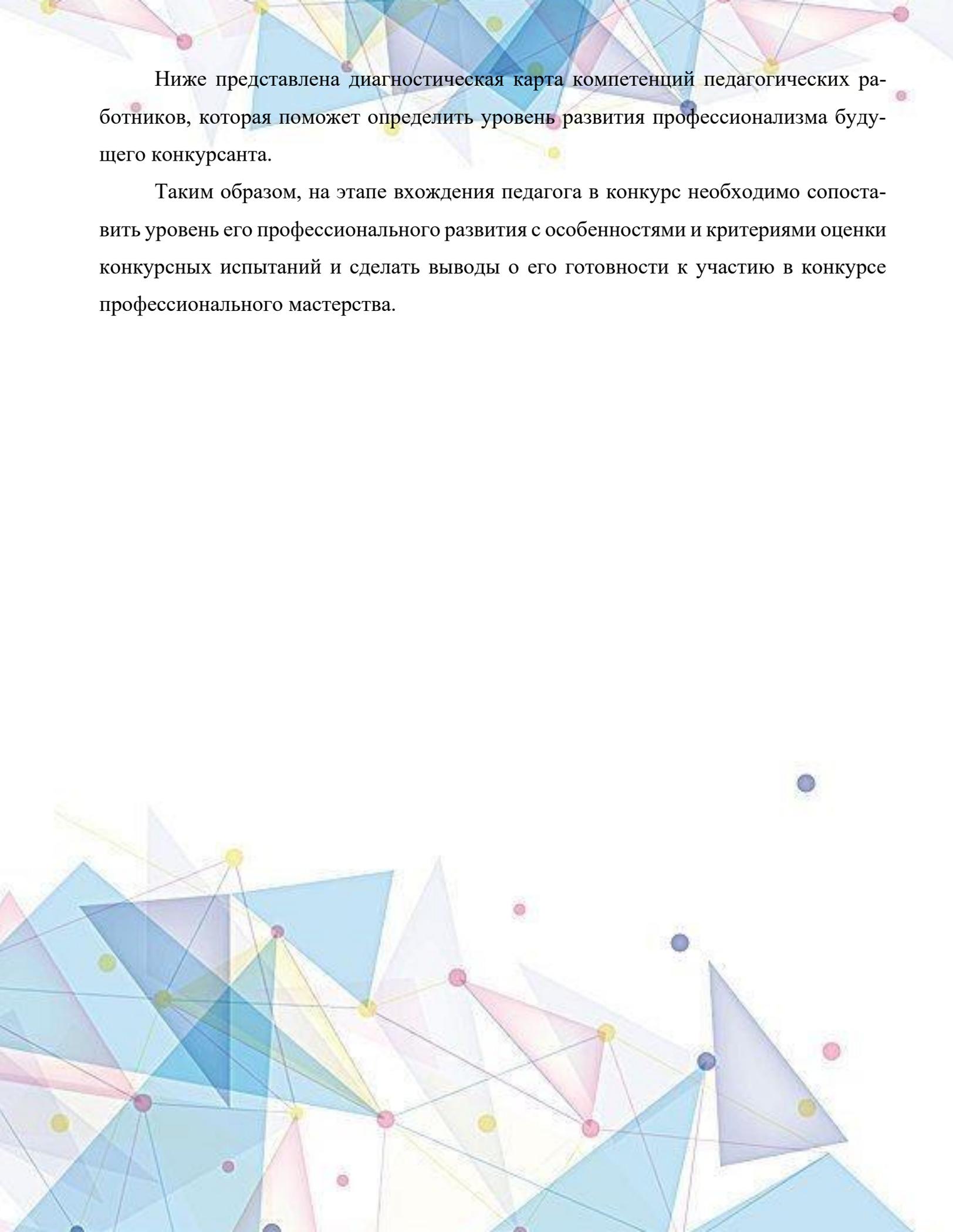
- этап самоактуализации в профессии: осознание человеком своих возможностей выполнения профессиональных норм, начало саморазвития себя средствами профессии, осознание своих возможностей выполнения профессиональной деятельности, осознанное усиление своих позитивных качеств, сглаживание негативных, укрепление индивидуального стиля, максимальная самореализация своих возможностей в профессиональной деятельности;

- этап свободного владения профессией, проявляющегося в форме мастерства, гармонизации человека с профессией: здесь происходит усвоение высоких стандартов воспроизведение на хорошем уровне кем-то ранее созданных методических рекомендаций, разработок, инструкций;

- этап свободного владения профессией в форме творчества: обогащение специалистом опыта своей профессии за счет личного творческого вклада, внесение авторских находок, усовершенствований, достижение вершин в профессиональной деятельности.

- этап творческого самопроектирования себя как личности профессионала, формирование человеком у себя ранее отсутствующих психологических и профессиональных качеств, достижение вершин («акме») в развитии своей личности².

² Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова. - М., 1996. - 308 с.



Ниже представлена диагностическая карта компетенций педагогических работников, которая поможет определить уровень развития профессионализма будущего конкурсанта.

Таким образом, на этапе вхождения педагога в конкурс необходимо сопоставить уровень его профессионального развития с особенностями и критериями оценки конкурсных испытаний и сделать выводы о его готовности к участию в конкурсе профессионального мастерства.

Диагностические блоки	Показатели	Диагностические параметры	Баллы ³
1. Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы	1.2. Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общение учащихся на учебных занятиях	Знание предметной области дополнительной общеобразовательной программы на продвинутом уровне	
		Умение осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	
		Умение понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для 3 детей и их родителей (законных представителей))	
		Умение использовать профориентационные возможности занятий по дополнительной общеобразовательной программе	
		Умение создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию	
		Умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся	
		Умение использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности с учетом особенностей: - избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (в том числе одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья)	
		Умение анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	
		Средний арифметический балл	

³ «0» баллов выставляется в том случае, когда показатель не проявляется или слабо выражен (новичок).

«1» балл выставляется в том случае, когда показатель проявляется редко или недостаточно выражен (пользователь).

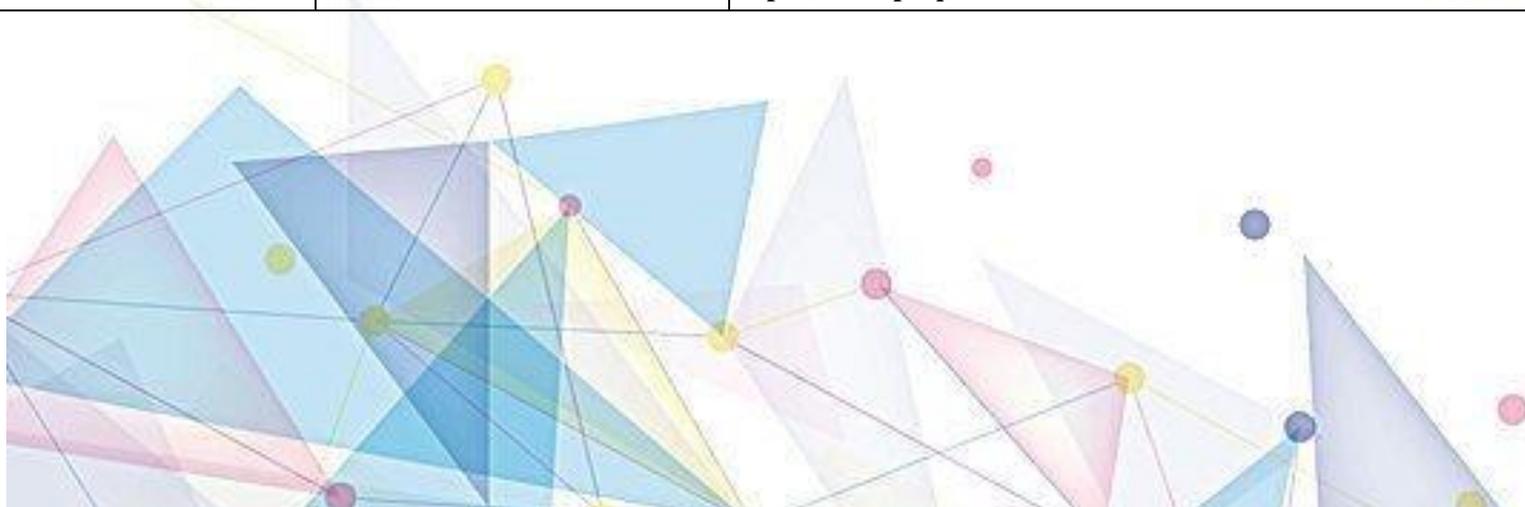
«2» балла выставляется в том случае, когда показатель проявляется часто и достаточно выражен (опытный пользователь).

«3» балла выставляется в том случае, когда показатель проявляется всегда и ярко выражен (профессионал).

	<p>1.3.Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p>	<p>Умение осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)</p>	
		<p>Умение готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы)</p>	
		<p>Умение создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы</p>	
		<p>Умение проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях</p>	
		<p>Средний арифметический балл</p>	
<p>2.Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>2.1.Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)</p>	<p>Умение определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении программ дополнительного общего образования определенной направленности</p>	
		<p>Умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися для обеспечения достоверного оценивания</p>	
		<p>Умение наблюдать за учащимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)</p>	
		<p>Умение выполнять нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в процессе публичного представления результатов оценивания</p>	
		<p>Средний арифметический балл</p>	
	<p>2.2.Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки</p>	<p>Умение анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач и особенностей образовательной программы и особенностей учащихся</p>	
		<p>Умение использовать различные средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	
		<p>Умение анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность</p>	
		<p>Умение корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы</p>	
		<p>Средний арифметический балл</p>	

	2.3. Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	Знание нормативных правовых актов в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания	
		Знание характеристик и возможностей применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности)	
		Умение применять средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	
		Умение применять методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения учащихся в избранной области деятельности	
		Средний арифметический балл	
3. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	3.1 Разработка дополнительных общеобразовательных программ	Умение находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимые для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)	
		Умение выявлять интересы учащихся (для детей и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования	
		Умение сформулировать ожидаемые результаты, цель и задачи программы с учётом требований к их конкретности, измеримости и достижимости.	
		Умение отобрать содержание программы с учётом цели и задач программы.	
		Умение разрабатывать материалы для оценки достижения учащимися результатов по программе.	
		Средний арифметический балл	
4. Надпредметные компетенции педагога дополнительного образования	4.1. Информационная компетенция	Умение пользоваться различными информационно-поисковыми технологиями	
		Умение самостоятельно отбирать и анализировать необходимую информации	
		Умение вести самостоятельный поиск информации	
		Умение работать со всеми видами информации	
		Умение самостоятельно организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать необходимую информацию	
		Владение информационными технологиями	
		Умение использовать новые средства для эффективного получения и передачи информации	
		Умение производить и распространять контент в произвольном формате любым аудиториям (медиакомпетенция)	
		Умение критически оценивать достоверность информации, её релевантность поисковому запросу, соблюдать нормы социальной ответственности и нравственного	

		поведения в информационно-коммуникационном процессе взаимодействия с учащимися	
		Средний арифметический балл	
	4.2. Мотивационная компетентность педагога.	Умение выявлять и формировать позитивную мотивацию учащихся к образовательной деятельности	
		Умение применять знания об интересах и потребностях учащихся в подборе форм и методов работы	
		Умение создавать внутренние установки обучающихся для реализации повышенных результатов образовательной деятельности и достижение успеха	
		Умение создать обстановку для самомотивирования обучающихся	
		Средний арифметический балл	
	4.3. Коммуникативная компетенция	Способность педагога вступать в различного рода (невербальные и вербальные, устные и письменные) контакты для решения коммуникативных задач (передачи информации, ведение переговоров, установление и поддержание контактов и т.п.) со всеми участниками процесса обучения детей	
		Умение вести вербальный и невербальный обмен информацией, а также проводить диагностирование личных свойств и качеств собеседника	
		Умение убеждать, аргументировать свою позицию	
		Владение ораторским искусством, грамотностью устной и письменной речи, публичным представлением результатов своей работы, отбором адекватных форм и методов презентации	
		Умение вырабатывать стратегию, тактику и технику, взаимодействие с людьми, организовать их совместную деятельность для достижения определенных социально значимых целей	
		Умение идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимается партнером по общению и относиться к нему с эмпатией	
		Средний арифметический балл	



4. Особенности подготовки к заочному и очному этапам конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

Подготовка видеообращения конкурсанта на заданную тему.

Подготовка видеообращения включает следующие этапы:

1. Написание текста обращения.
2. Отработка текста конкурсантом с помощью речевых средств.
3. Съёмка обращения на видео, видеомонтаж с применением визуальных эффектов, добавление текста, фотографий и т.д.

Написание текста обращения.

Речевое обращение – это форма коммуникации, при которой говорящий обращается к адресату с помощью определенных слов или выражений с целью установления контакта и передачи информации.

Классическая структура речи включает:

Вступление. Конкурсант приветствует аудиторию, представляется, заявляет тему обращения, формулирует проблемы в рамках темы и их актуальность. Основная задача этапа – вызвать интерес аудитории.

Основная часть. В основной части звучит кульминация речи и утверждается основная мысль, приводятся аргументы в пользу позиции выступающего (примеры из практики, достигнутые результаты профессиональной деятельности, статистика и т.д.). Цель основной части обращения – убедить аудиторию в правильности тезисов, которые представляет участник.

Заключение. Заключение – это яркая точка обращения. В заключении конкурсант может:

- подвести итог или повторить основные тезисы выступления;
- обозначить новые задачи;
- произнести цитату-вывод;
- высказать пожелания или дать советы;
- привести пример того, что идея работает;
- призвать к действию.

Варианты построения речи. Пятиступенчатая формула.

Эта схема подходит практически для любой речи, поскольку её основная функция – убеждение. Такой формулой можно воспользоваться, если ваше время на подготовку к выступлению ограничено.

1. Вызвать интерес.
2. Заявить о сути речи (ключевой тезис).
3. Обосновать и доказать свою позицию.
4. Подвести итог.
5. Призвать к действию.

Формула решения проблемы.

Смысл этой схемы состоит в том, что речь строится на разборе проблемы и поиске её решения.

1. Вызвать интерес.
2. Обозначить проблему.
3. Обозначить её решение.
4. Предложить варианты решения проблемы.
5. Выбрать наиболее благоприятный вариант и обосновать его.
6. Призвать к действию.

Формула «за» и «против».

Эта схема похожа по построению на предыдущие две. Но оратору нужно не просто представить два мнения, но и доказать правдивость одного из них. Для этого нужно привести и опровергнуть аргументы противоположной стороны.

1. Вызвать интерес.
2. Обозначить суть противостояния.
3. Представить позицию оппонента с его аргументами.
4. Опровергнуть её.
5. Заявить свою позицию.
6. Аргументировать её.
7. Сделать вывод в пользу одного из мнений.
8. Призвать к действию.

Аргументация основных тезисов обращения.

Для того, чтобы обращение участника было убедительным, он должен грамотно аргументировать высказанные мысли и профессиональные позиции.

Аргументация — это набор утверждений, среди которых одно утверждение обосновывается (доказывается или подтверждается) с помощью других.

Эффективная аргументация позволяет изменить точку зрения собеседника или аудитории, переубедить их.

Хорошая, убедительная аргументация состоит из тезиса, аргумента и иллюстрации. Тезис (**Statement**) кратко отражает основную мысль. Аргумент (**Explanation**) подтверждает тезис. Иллюстрация (**Illustration**) демонстрирует достоверность мысли.

Общая схема аргументации: Я считаю, что [тезис], потому, что [аргумент], например [иллюстрация].

Правила тезиса

Тезис должен быть:

- ясным — понятным собеседнику/аудитории;
- однозначным — точно отражать мысль спикера;
- неизменным — не должен претерпевать изменения в процессе диалога.

Правила аргументов

Сильные аргументы должны соответствовать трём основным требованиям:

1. Релевантность.
2. Приемлемость.
3. Достаточность.

Релевантность — главный критерий. Наши аргументы должны относиться к предмету дискуссии, не отходить от темы. Если аргумент не относится к делу, то не имеет значения, правдоподобен и достаточен ли он. Если

аргумент относится к делу лишь косвенно, его убеждающая сила незначительна.

Приемлемость — аргумент должен быть истинным с точки зрения аудитории, к которой обращается участник конкурса. Важно помнить, что приемлемым (то есть верным или хотя бы правдоподобным) аргумент должен быть не только для спикера, но и для аудитории. Так что при подборе аргументов важно учитывать не только свои убеждения, но и тех, кому адресован аргумент.

Достаточность — аргументы должны подтверждать тезис, а тезис должен логически вытекать из аргументов. Если представить аргументы как посылки, а тезис как заключение рассуждения, то аргументация должна соответствовать критериям правильных дедуктивных или индуктивных рассуждений. Достаточность редко достигается за счёт одного аргумента. Как правило, приходится приводить несколько аргументов, общая убедительная сила которых оказывается достаточной для того, чтобы тезис из них следовал.

Правила иллюстрации.

Цель иллюстрации — поддержка аргумента: создание ощущения когнитивной легкости, впечатления компетентности спикера, привязки к конкретным реалиям, значимым для аудитории.

Хорошие иллюстрации:

1. Должны быть понятны и релевантны аудитории.
2. Должны быть яркими и запоминающимися.

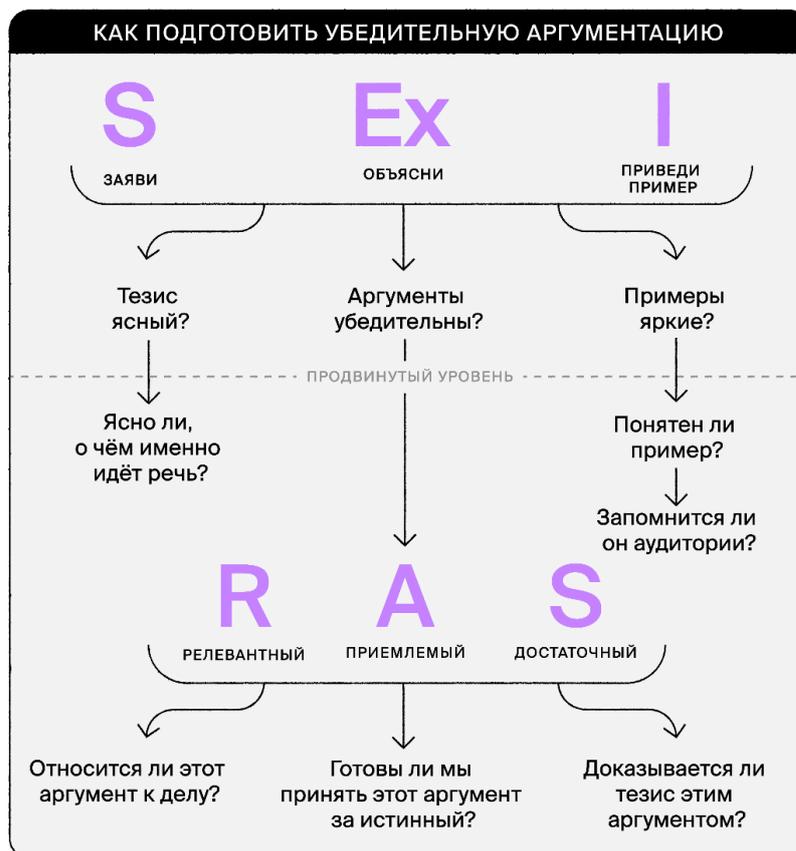
Виды иллюстраций.

Примеры. Отсылка к какой-то известной ситуации из личного опыта или опыта знакомых, другой компании или история из новостей — всё это примеры, а не аргументы.

Статистика. Если статистику используют без подробного анализа и исследования того, как она была получена, то есть только ссылаются на неё — это иллюстрация, а не аргумент.

Мнения экспертов. Если мнение эксперта не подвергается анализу и/или критике, но используется лишь в качестве ссылки на источник — это иллюстрация, а не аргумент.

Аналогии. Красивое сравнение с ситуацией из другой области — это иллюстрация, а не аргумент.



Подготовка к индивидуальному конкурсному испытанию — открытому мастер-классу «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании».

При подготовке к конкурсному испытанию — открытому мастер-классу «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании» важно понимать особенности мастер-класса как формы представления педагогического опыта, особенности его структуры и алгоритма проведения.

Мастер-класс – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для показа и отработки навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым

опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс – форма представления высококвалифицированными педагогами своего опыта, авторских методик и педагогических технологий, инновационных результатов работы.

Смысл мастер-класса состоит в том, что мастер своего дела делится со слушателями какой-либо уникальной методикой, которая применялась и внедрялась им лично.

Тематика мастер-классов включает в себя: обзор актуальных проблем и технологий, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методы применения технологий на практике и др.

В ходе мастер-класса участники:

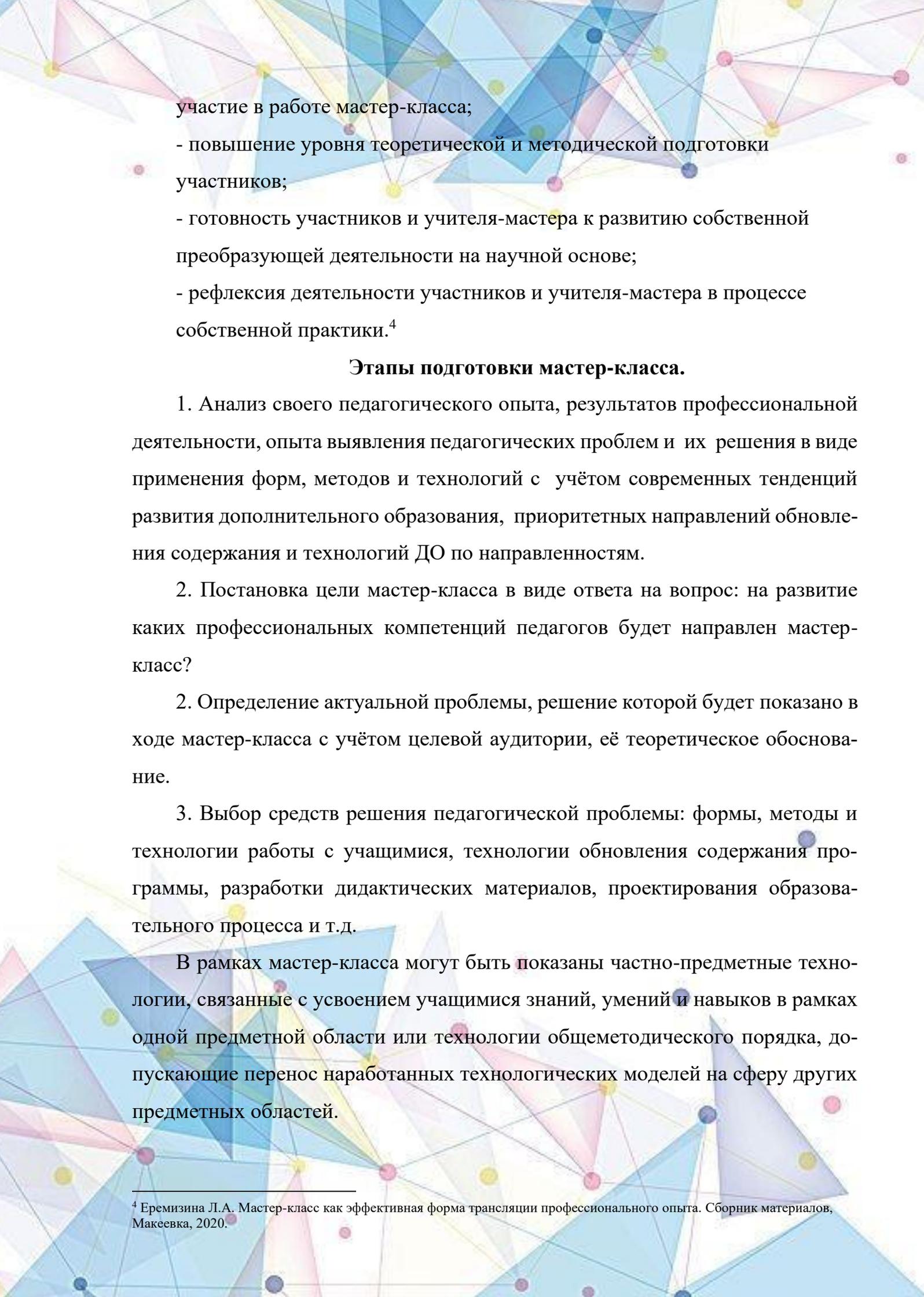
- изучают разработки по теме мастер-класса;
- участвуют в обсуждении полученных результатов;
- задают вопросы, получают консультации;
- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- высказывают свои предложения к решению обсуждаемых проблем.

Задачи мастер-класса:

- передача педагогом-мастером эффективного опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Условия результативности работы участников мастер-класса:

- мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих

- 
- участие в работе мастер-класса;
 - повышение уровня теоретической и методической подготовки участников;
 - готовность участников и учителя-мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;
 - рефлексия деятельности участников и учителя-мастера в процессе собственной практики.⁴

Этапы подготовки мастер-класса.

1. Анализ своего педагогического опыта, результатов профессиональной деятельности, опыта выявления педагогических проблем и их решения в виде применения форм, методов и технологий с учётом современных тенденций развития дополнительного образования, приоритетных направлений обновления содержания и технологий ДО по направленностям.

2. Постановка цели мастер-класса в виде ответа на вопрос: на развитие каких профессиональных компетенций педагогов будет направлен мастер-класс?

2. Определение актуальной проблемы, решение которой будет показано в ходе мастер-класса с учётом целевой аудитории, её теоретическое обоснование.

3. Выбор средств решения педагогической проблемы: формы, методы и технологии работы с учащимися, технологии обновления содержания программы, разработки дидактических материалов, проектирования образовательного процесса и т.д.

В рамках мастер-класса могут быть показаны частно-предметные технологии, связанные с усвоением учащимися знаний, умений и навыков в рамках одной предметной области или технологии общеметодического порядка, допускающие перенос наработанных технологических моделей на сферу других предметных областей.

⁴ Еремизина Л.А. Мастер-класс как эффективная форма трансляции профессионального опыта. Сборник материалов, Макеевка, 2020.

4. Выбор форм и методов организации деятельности участников мастер-класса на каждом этапе его проведения: индивидуальная и групповая работа, диалоговые формы и т.д.

5. Разработка средств наглядности: слайды презентации, схемы, графики, видеофрагменты, визуализация с помощью стикеров и т.д.

6. Разработка дидактического раздаточного материала и заданий для участников мастер-класса.

7. Разработка плана проведения (технологической карты) и сценария мастер-класса.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса может состоять из следующих компонентов: выделение проблемы — панель⁵ — объединение в группы для решения проблемы — работа с материалом — представление результатов работы — обсуждение и корректировка результатов работы. С точки зрения задач, которые стоят перед конкурсантом, в структуре мастер-класса выделяются вводная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает актуализацию и формулировку проблемы мастер-класса, мотивацию педагогов к участию в деятельности по решению обозначенной проблемы. На этом этапе конкурсант должен показать свою способность к анализу собственной педагогической деятельности, причин, которые его побудили к выбору проблемы решаемой в рамках мастер-класса.

Показ способов решения педагогической проблемы и организация деятельности педагогов по их применению на практике осуществляется в рамках основной части. На этом этапе конкурсант должен стимулировать познавательную активность участников МК, вовлекать их в деятельность, направленную на самостоятельное решение поставленных в рамках МК задач.

⁵ Панель это этап актуализации знаний в данной проблемной плоскости. Он дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, для решения которой и проводится мастер-класс. В ходе обмена мнениями у участников мастер-класса могут возникнуть мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение.

Заключительная часть включает подведение конкурсантами итогов мастер-класса, получение обратной связи от участников, рефлексию по проделанной работе.

8. Отработка мастер-класса с группой педагогов, внесение корректировок в первоначальный замысел проведения МК.

Типичные ошибки конкурсанта при проведении мастер-классов.

1. Мастер-класс адресован детям, а не педагогам, не реализована форма «мастер-класс».

2. Показаны традиционные, недостаточно оригинальные и инновационные педагогические формы и методы.

3. Слабое методическое обоснование применения форм, методов и приёмов.

4. Недостаточная способность к рефлексии и анализу своей деятельности.

**Из опыта, представленного на Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» 2020 года
Мордовиным Ильей Сергеевичем, педагогом
дополнительного образования по робототехнике
МБОУ ДО «Центр детского творчества» г.Сердобска**

Текст «Визитной карточки»

Здравствуйте уважаемые коллеги, меня зовут Мордовин Илья Сергеевич, я педагог дополнительного образования центра детского творчества г. Сердобска Пензенской области.

Я преподаю робототехнику – направление, которое определяет вектор развития общества и которое, возможно, станет профессиональным выбором учащегося завтра.

Наука не стоит на месте. Роботы уже часть нашей жизни, и это только начало! Они стали частью современной промышленной революции, в которой широкое внедрение адаптивных технологий и роботизация производства — приоритетные направления.

Еще год назад никто не мог представить, что весь мир окажется в фантастическом фильме ужасов «COVID 19», где мы можем видеть, как

различные роботы пришли на помощь медицине, волонтерам, производству.

Каждый год появляются новые профессии, в основе которых стоит робототехника.

Меняется мир - меняется образование

Сегодняшним школьникам в будущем предстоит:

- осваивать профессии, которых пока нет, в том числе профессии, связанные с робототехникой;
- использовать технологии, которые еще не созданы,
- решать задачи, о которых мы можем лишь догадываться.

Какие *знания и умения, компетентности* необходимы учащимся сегодня, чтобы завтра они стали успешными гражданами цифрового мира?

Для меня ответ на него напрямую связан с разработкой и постоянным совершенствованием образовательной программы с практикоориентированным, ускоренным и концентрированным учебным материалом.

Это позволит в более короткие сроки получить значительный образовательный эффект, работающий на опережение.

Если еще вчера стоял вопрос «как не отстать», то сегодня вопрос стоит «как опережать время».

Ключевой идеей визитки стало представление актуальных векторов, которым я следую, совершенствуя общеобразовательную программу. Этот опыт я представляю в фильме.

Первый вектор – это нацеленность содержания программы на формирование у учащегося прикладных профессиональных навыков.

Робототехника – инструмент, позволяющий получить целый набор знаний в области информатики и программного обеспечения, алгоритмики, механики, основ электроники и микропроцессорных систем, 3D-моделирования.

Занимаясь робототехникой, учащийся овладевает различными видами грамотности:

- математической грамотностью как способом рассуждения и моделирования в повседневной жизни, в том числе в цифровой среде;

- информационно - вычислительной грамотностью как возможностью создания несложных алгоритмов;

- научной технологической грамотностью как способностью конструирования и моделирования технических конструкций.

Формирование в ребенке различных видов грамотности позволит решать важную задачу - раннюю профессиональную ориентацию.

Результат таков - Человек умелый!

Второй вектор - Обновление образовательных технологий, направленных на развитие у ребенка общих способностей (прежде всего мышления) и социальных умений.

Главной задачей становится формирование технического и конструктивного мышления, соответственно, основные технологии обучения - это проектная технология и технология развивающего обучения.

Проекты, реализуемые на разных годах обучения, направлены на решение таких проблем, как загрязнение территории дорог, космический мусор, энергосбережение, безопасность, помощь людям с ограниченными возможностями,

Среди возможных решений этих проблем - создание проектов «Умная школа», «Космический аппарат «Спаудин», «Машина для уборки обочин», «Пропускная система в школе», «Средства для людей с ограниченными возможностями».

При решении нестандартных задач, направленных на решение определенной проблемы проекта, ребенок учится рассуждать, устанавливать логические связи, комбинировать и, соответственно, предпринимать конкретные конструктивные действия, что ведет к развитию технического и конструктивного мышления как компонентов инженерного мышления.

Учащийся на протяжении обучения становится участником как индивидуального, так и группового проекта.

В ходе работы над индивидуальным проектом у ребенка формируется компетентность взаимодействия с собой, так как при продумывании и реализации проекта нужна самоорганизация, самоконтроль.

В процессе работы он учиться планировать свои действия и мобилизовать себя на выполнение задач.

Групповые проекты направлены на формирования компетентности взаимодействия с другими людьми: способности сотрудничать и взаимодействовать, брать и распределять ответственность.

В результате работы в командах, в малых группах ребенок начинает осознавать, кто он: стратег, генератор идей, лидер или, например, технический специалист.

И это осознание даёт ему возможность понять, какую часть работы он может взять на себя и сделать её хорошо.

Я считаю, что именно командная работа приводит к росту результативности каждого ребенка в отдельности.

В моей программе отдельно выделен модуль «Соревнования», содержание которого направлено на подготовку ребят к состязаниям по робототехнике разного уровня.

Сделать подготовку вариативной и качественной мне помогает использование высоких технологий STEAM.

Например, перед учащимися стоит задача – сделать шагающего робота.

Интеграция пяти дисциплин осуществляется следующим образом:

Инженерная составляющая – это создание новых автоматизированных механизмов для выполнения конкретных задач.

Математика – помогает сделать расчёты для движения робота по заданию и не ошибаться.

Естественные науки – программирование — это написание программ и создание роботов с учетом физических законов.

Технология – процесс создания модели, который подчиняется определенным правилам в основе которых лежит поставленная задача.

Творчество – арт – дизайн будущего робота.

Технологии STEAM и ментальных карт как технологии развития критического мышления четко расставляют акценты. Каждый ребенок запоминает

именно ту информацию, которая оказалась актуальной для него и пригодится ему в дальнейшем.

Результат обновления – Человек развитый!

Третий вектор - Воспитание человека будущего, способного достигать поставленные цели, не растеряв при этом «человеческое в человеке».

Академик Александр Григорьевич Асмолов сказал: «Компетенции могут существовать только в условиях мотивов и ценностей».

Если основным мотивом прихода ребенка в объединение является возможность воплотить свои идеи в реальность, создать собственные проекты, то в дальнейшем в совместном творчестве появляется желание быть полезным для детского коллектива, а в перспективе для общества.

Я считаю, что главным личностным результатом моей программы должны стать сформированные жизненные ориентиры: стремление к познанию всего нового, к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, трудолюбие и ответственность по отношению к делу и людям.

**Из опыта, представленного на Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» 2020 года
Русиной Рипсима Вагановна, педагогом
дополнительного образования по хореографии
МБОУ ДО Дом детского творчества №1 г.Пензы**

Текст Videобращения «Мое послание педагогическому сообществу»

Уважаемые коллеги! Добрый день. Тема моего педагогического послания *«Палитра успешных траекторий современного танца»*.

Главный вопрос, который волнует, на который отвечает моя образовательная программа -это

Как современная хореография формирует способы существования человека в современном мире?

Мир меняется, становится более сложным и разнообразным, и все более неопределенным.

Развитие современного общества порождает вызовы, которые обуславливают необходимость молодых людей быть готовыми мыслить, действовать, учиться и развиваться всю жизнь.

На передний план выходит важность формирования у подрастающего поколения *компетенций*, связанных с взаимодействием человека с другими людьми и социумом, готовностью к творческому самовыражению и личностному саморазвитию, умением ориентироваться в многообразии информации и взглядов.

В качестве приоритетной задачи педагогической деятельности я определяю воспитание эмоционально – нравственной личности, способной в дальнейшем сотворить свое Я, быть успешным в главном жизненном предназначении.

Какой ребенок сегодня приходит в объединение? Что у него внутри? Насколько он лично богат и интересен? Какие книги читает, фильмы смотрит, какую музыку слушает?

Первые мои творческие задания детям – выразить себя через музыку и движение – помогают выделить ряд объективных проблем: слабая физическая подготовка, зажатость и неуверенность в себе - одних детей, бедное воображение и образное мышление у других, недостаток внутренней культуры у третьих. Есть над чем работать!

Современный танец уникален в аспекте развития и совершенства личности: он многолик (спорт, музыка, театр, хореография), разнообразен (танцевальными техниками и стилями 20 и 21 века). Он находится в процессе постоянного поиска (образов, движений).

Свобода творчества стимулирует ребенка к самостоятельному созиданию. Внутренний мир ребенка, созидающего танец, должен быть наполнен внутренней культурой, настоящей музыкой, художественным словом, поэтому на каждом году обучения по программе часть времени отводится самостоятельному чтению художественных и исторических книг, просмотру лучших мировых балетных спектаклей, театральных постановок, фильмов.

Вместе с ребятами обсуждаем прочитанное, просмотренное, анализируем идею, действия героев, событий спектакля и полученные от просмотра впечатления и эмоции. Все это нужно для расширения нравственного и эстетического кругозора ребенка.

В процессе становления личности ребенок познает окружающий мир, родную природу. Я часто даю ему творческие задания, связанные с наблюдением полета птиц, весеннего оживления природы, движения ветра, шелеста листьев и появления первых цветов, что непременно приводит к развитию у ребенка *внимательности, наблюдательности, воображения.*

Современный танец воплотил в себя все лучшее, что есть в национальных танцах народов мира, в классическом балете и в танцевальных направлениях молодежной субкультуры.

Познав красоту при соприкосновении с лучшими образцами культуры мира, юный исполнитель лучше чувствует прекрасное и в искусстве, и в жизни, его эстетические оценки становятся более зрелыми, а вкус – художественным.

Ребенку надо понимать: как устроено *тело*, как можно эффективно использовать его в движении, осознавать важность дыхания в движении, как слушать и слышать себя, своего партнёра. Исследование возможностей своего тела даёт ребёнку понимание своей индивидуальности и самобытности.

Далее идет исследование *пространства*. Исследовать его интересно и увлекательно - означает замечать разные предметы, заполняющие его; события, которые в нем происходят; людей, которые эти события творят. Учиться давать оценку происходящему. Это очень важно для развития восприятия юного танцора.

Свои законы существования имеет и *движение*. Ребенок на каждом занятии учится понимать логику развития движения, исследует с помощью импровизации все возможные пути развития движения или хореографической фразы – таков путь творческих поисков в современной хореографии.

Один из важнейших инструментов современной хореографии - *импровизация*. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как

способ поиска новых движений, развития творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.

Развитая фантазия и воображение позволяют создавать художественные образы.

Для того, чтобы на сцене был создан определенный образ, нужно помочь учащимся определить посыл номера – это не только мастерство танцоров, но и в огромной степени форма проявления их гражданского, человеческого потенциала. Такие ценности, как Родина, Мир, Победа всегда будут вечными у нашего народа.

В современном танце выразить определенное состояние исполнителя или определенное событие можно, используя мотивы и стимулы.

То внутреннее состояние, которое дает цикл «Вечно живые» с графикой Стасиса Красаускаса и поэмой Роберта Рождественского "Реквием", музыкой Яна Френкеля «Журавли» – мощный стимул для создания произведения - сказания о стойкости и мужестве советского воина, человечности, преодолении страданий во имя осуществления великой мечты о мире.

Фрагмент танца по песне Я.Френкеля «Журавли»

Состояние, которое проживают участники такого танца - это состояние целостности, потому что связано с интеграцией интеллектуального, эмоционального и физического аспектов.

Именно опыт переживания такого состояния сам по себе приводит к гармонизации и дальнейшему саморазвитию личности.

Современный танец несет коммуникативную функцию, поэтому с первых дней занятий у детей формируются навыки и принципы взаимодействия:

- принятия друг друга, эмпатии, чувственной корректности,
- безопасности и ответственности за собственные действия,
- доверия своему партнеру,
- физической и психологической готовности к движению.

Юный танцор формируется только в условиях, которые направлены на индивидуальное развитие личности. В рамках моей программы есть три индивидуальные образовательные траектории «Исполнитель современного танца»,

«Хореограф - репетитор современного танца» и «Хореограф постановщик современного танца».

Успешность прохождения траектории «Исполнитель современного танца» подтверждается наличием у учащихся эстетического вкуса, добросовестного отношения к делу, общего культурного кругозора, положительных качеств, позволяющих управлять эмоциями.

При прохождении траектории «Хореограф-репетитор/постановщик современного танца» учащиеся овладевают еще и креативным мышлением, высоким уровнем коммуникативных навыков, мотивацией на творческое самовыражение и выбор будущей профессии.

Таким образом, компетентностный подход к обучению и воспитанию юных танцоров открывает широкие возможности для развития их творческого потенциала.

Из опыта, представленного на Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» 2023 года Герасимовым Дмитрием Сергеевичем, педагогом дополнительного образования по легкой атлетике МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Пензы

**Мастер –класс
«Новые формы организации обучения и воспитания детей
в дополнительном образовании»**

Слайд 1. Тема моего мастер-класса: «Методы и приемы обучения учащихся самостоятельному построению индивидуального учебного плана» (презентация и кейс «Важные старты» в приложении к Мастер –классу)

Слайд 2. Инфографика

Актуальность выбранной темы подтверждает приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», в котором отражено, что при обновлении содержания программ и методов обучения необходимо создавать

условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана.

Погружение учащихся в процесс планирования ведет к новым для них метапредметным результатам:

- умению анализировать сложившуюся ситуацию,
- определять существующие проблемы,
- составлять план действий.

Данные умения и навыки пригодятся в будущей профессиональной деятельности.

Получить такие результаты возможно при интеграции кейс методов обучения и разделов индивидуального учебного плана.

Осознанность действий учащегося наступает тогда, когда он учится работать по алгоритму, по которому мы будем действовать сегодня: от анализа сложившейся ситуации, определение существующей проблемы и составление плана действий по задачам.

Уважаемые коллеги, важно придерживаться того времени, которое будет отводиться выполнению заданий.

Итак, цель мастер – класса: освоение кейс методов и приемов, с помощью которых можно научить учащихся строить индивидуальный учебный план.

Ваша позиция на мастер-классе: вы – не дети, вы – педагоги, которые апробируют кейс-метод и приемы, чтобы понять, как эти приемы помогут детям составлять индивидуальный учебный план.

Слайд 3. Первая задача мастер-класса – погрузиться в представление о кейс-методе и возможностях его применения, а также актуализировать понятие индивидуального учебного плана.

Кейс – метод - это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций

В основе кейс-метода лежит решение проблемной ситуации из реальной жизни.

Слайд 4. ИУП

Понятие **индивидуального плана** дается в ст.2 Федерального закона об образовании. Я предлагаю учащимся следующую форму индивидуального учебного плана. Она представлена на экране. Считаю, что именно такая структура плана включает ребенка в осознанный процесс проектирования деятельности.

Сегодня мы будем составлять индивидуальный учебный план, используя информацию кейса в рамках раздела «Соревновательная подготовка». Такой раздел есть в каждой программе физкультурно-спортивной направленности. Целесообразно применять кейс - методы на втором году обучения (12-13 лет), так как в этот период учащиеся начинают участвовать в соревнованиях.

Раздел выбран не случайно. Каждый из нас, коллеги, дает возможность ребенку реализовать себя в разных сферах деятельности (на сцене в спектакле или концерте, на выставках, технических соревнованиях). И не всегда ребенку удастся справиться с волнением. Нам, педагогам, важно понять, как действовать в такой ситуации.

Ребенку предстоят первые серьезные пробы.

Как вы думаете, с какими проблемами может столкнуться ребенок? *(Проблемы могут быть самые разные, связанные с готовностью к соревнованиям, с психической неустойчивостью, с проявлением максимальных волевых усилий, с уровнем притязаний, то есть, постановкой конкретной цели на соревнования).*

Для того чтобы научить ребенка решать проблемы, я и разрабатываю кейс.

Слайд 5. 2 задача мастер – класса: освоение методов и приемов, которыми будут вооружены учащиеся, чтобы научиться строить индивидуальный учебный план.

Составить учебный план учащийся сможет тогда, когда научится разбираться в сути проблем. Мне помогает в этом метод **«Анализа ситуации»**. Предлагаю реализовать его на практике.

Для начала обратимся к «Алгоритму работы», который находится у вас в раздаточном материале.

Приступаем к 1 этапу работы с кейсом **«Выявление проблемы через анализ ситуации»**.

Перед вами текст кейса «Важные старты». В нем описана ситуация, которая близка учащимся. Не зря ее называют **«фотографией действительности»**.

В тексте выделены три смысловые **части**:

- характеристика героя ситуации как носителя проблемы. С этим героем учащиеся могут себя ассоциировать.

- описание события / цепочки событий, которые приводят к имеющейся у героя проблеме.

- описание эмоционального состояния героя в имеющихся обстоятельствах.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ. (1,5 минуты)

Коллеги, понятна ли вам ситуация, представленная в тексте? (...)

Коллеги, на следующем листе кейса представлены вопросы. Ознакомьтесь с ними. Среди предложенных вопросов есть целеполагающие и есть оценочные. С помощью приема «Дифференциация ключевых вопросов» определите, где какой вопрос?

Как считаете, какой вопрос относится к целеполагающему? (...)

Какой вопрос к оценочному? (...)

Ответьте на эти вопросы, ответы запишите в таблицу. Попробуйте записать ответы точно и емко, это нам пригодится для дальнейшей работы.

(Ответ на целеполагающий вопрос занесите в **ЦЕЛЬ**, оценочный в **АНАЛИЗ СИТУАЦИИ**).

Ответ на целеполагающий вопрос	Ответ на оценочный вопрос
1.Какая цель стоит перед Марией в период подготовки к соревнованиям?	1.В каком эмоциональном состоянии находилась Мария?

Ответы, которые мы записали, помогут нам выйти на проблему.

Слайд 6. Проблема — это противоречие между желаемым (это цель, которую нужно достигнуть) и действительным (это анализ ситуации, в которой герой находится). Ребенок сможет сформулировать самостоятельно проблему тогда, когда он будет знать, как ее формулировать.

Сформулируйте проблему. (*Педагог слушает формулировку проблемы, подводит итог сказанному*).

Коллеги, а вот теперь мы переходим к заполнению индивидуального учебного плана, который должен составить ребенок.

Запишите сформулированную вами проблему в графу «Проблема».

В каждом озвученном вами варианте есть одно общее - Мария испытывает психологическую проблему. Она находится в состоянии предстартовой лихорадки. Над этой проблемой мы с вами и продолжим работать.

Подведем итоги первого этапа работы с кейсом. Наш кейс - практический, так как в основе - реальная жизненная ситуация, детально отраженная, близкая учащемуся. На этом этапе у него должно сложиться проблемное видение ситуации.

Какие методы и приемы помогает учащимся увидеть и сформулировать проблему? (*Метод анализа ситуаций; прием дифференциации ключевых вопросов*).

Слайд 7. Переходим ко второму этапу работы с кейсом «Определение задач по решению проблемы».

Задачи – это действия, отвечающие на вопрос: что делать? необходимые для решения проблемы.

Ребенку сложно справиться с этапом постановки задач. Меня выручает прием «Выбор задач по заданным критериям».

Суть приема заключается в том, что учащимся из предложенного перечня задач нужно выбрать только те, которые соответствуют следующим требованиям:

- задача должна решать проблему, которую мы сформулировали;
- задача должна соотноситься с ситуацией.

Коллеги, сейчас мы с вами будем работать в группе.

Из предложенных вариантов задач, выберите две, с помощью которых будет решена сформулированная проблема.

- Озвучьте их.
- Прикрепите ваши варианты на доску.
- Обе группы выбрали задачи, которые помогут решению проблемы.
- А теперь запишите эти задачи в свой индивидуальный учебный план в графу «Мои задачи».

Подведем итог второго этапа работы с кейсом. На этом этапе начинается планирование. Начинается с объяснения понятия «задача», ее свойств. В начале планирования ребенку трудно сформулировать задачу. Какой прием облегчит поиск задач? (*Выбор задач по заданным критериям.*)

Слайд 8. Приступаем к работе с 3 этапом кейса – «Поиск возможных решений, по сформулированным задачам»

Чтобы составить план действий, ребенок должен проанализировать информацию и выбрать нужную, где задачи соотносятся с действиями.

Сейчас вы сделаете то же самое, т.е. из дополнительной информации выберете те действия, которые помогут решить поставленные задачи, используя прием «Анализ информации»

Из каких источников педагог может подобрать нужную информацию для кейса? (*ответы педагогов*).

Я же предлагаю проанализировать уже готовую информацию.

У нас две задачи. Внутри группы поделитесь на пары и определите, какая пара с какой задачей будет работать. Определились?

Для решения задачи, связанной с развитием качеств, которые помогут решить проблему, вы будете работать с информацией, представленной в виде Qкода.

Для решения задачи, связанной с психоэмоциональным состоянием, будете работать с информацией, которую предлагает открытый интерфейс нейросети. - Qкод и алгоритм действий вы можете посмотреть на странице 3 этапа кейса. Откройте эту страницу.

Ознакомьтесь с информацией, используя алгоритм действий. Уточняя, для решения каждой задачи, вам надо выбрать 2 способа действия и записать их на чистом листе.

На выполнение этого задания у вас 4 минуты. Приступайте к работе.

Время работы истекло. Переходим к обсуждению.

Я попрошу коллег, которые подбирали способы действий для решения задачи, связанной с развитием качеств, выйти и озвучить свой вариант, а затем разместить его на доске.

Педагог: Уважаемые педагоги! Есть все основания сделать упор на понимании юными спортсменами важности формирования у себя таких ключевых качеств, как устойчивость (стрессоустойчивость, упорство, выдержка), которые позволяют человеку преодолевать трудности. Нельсон Мандела сказал: «Величайшая доблесть не в том, чтобы никогда не падать, но в том, чтобы подниматься каждый раз, когда упал». Наличие таких качеств прогнозирует успешность человека не только в спорте, но и в учебе и в профессии.

В работе по формированию личностных качеств и заложен воспитательный потенциал программы.

А теперь послушаем варианты способов действий коллег, которые они подобрали для решения второй задачи.

А теперь запишите эти варианты в свой индивидуальный учебный план в графу «Мои действия».

Подведем итог третьего этапа работы с кейсом. Учащимся нужно будет понять отличие Вопроса от Действия. Информацию, как действовать, он будет получать из разных источников.

Скажите, какой прием мы использовали на этом этапе, чтобы помочь ребенку более точно и конкретно составить план Действий? (*Прием анализа информации*).

Слайд 9. Коллеги, мы с вами заполнили ИУП к разделу программы «Соревновательная подготовка» на период подготовки к соревнованиям. Учащиеся в плане заполняют графу «Сроки реализации».

Но на этом работа педагога не заканчивается. В моем варианте индивидуального учебного плана есть еще две составляющие: «Действия тренера», «Форма контроля», которые необходимы нам для корректировки своих профессиональных действий.

Рефлексия

1. Почему кейс – метод эффективен при создании ИУП? (в основе проблемная ситуация, аналогичная реальной (фотография действительности))
2. Заполнив ИУП через анализ ситуации, какие умения и навыки приобретает учащийся (умение определять проблему, ее формулировать, ставить задачи, решение которых способствует реализации цели)
3. Какие методы и приемы помогают решить поставленную цель? (кейс методы и приемы: анализ ситуаций и анализ информации, прием опорных слов, прием ключевых вопросов.

По условиям конкурса открытый мастер – класс называется «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании».

Какая форма у нас получилась?

Для того, чтобы ребенок научился простраивать персональный путь, нужны новые технологии обучения.

Слайд 10. Новизной мастер-класса стало объединение 2-х объектов: кейса и учебного плана. От объединения родилась форма: **Кластер**

Кластер, как результат объединения, обретает новые уникальные свойства – сделать более продуктивным образовательный процесс.

Слайд. Название формы мастер -класса

Полное название формы звучит так:

Кластер, формирующий навыки решения проблемы

Приложение к Мастер -классу

КЕЙС

«ВАЖНЫЕ СТАРТЫ»

I ЭТАП: ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

II ЭТАП: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ ПО РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

III ЭТАП: ПОИСК ВОЗМОЖНЫХ РЕШЕНИЙ

I ЭТАП: ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

Описание ситуации кейса

Мария М. занималась в легкоатлетическом объединении «Атлетик» всего полгода, но в свои 14 лет, благодаря волевым качествам, стремлению добиваться поставленного результата успешно участвовала в городских и региональных соревнованиях. Меньше чем за полгода занятий в секции она выполнила норматив первого взрослого разряда, вошла в состав сборной Пензенской области по легкой атлетике и завоевала бронзовую медаль на Первенстве ПФО в составе сборной региона.

В июне 2023 г. Марии предстояло участие в важных стартах в составе сборной – Первенство России по легкой атлетике в городе Чебоксары. Для команды это был шанс стать призёрами Всероссийского уровня, а для Марии ещё и возможность выполнить норматив Кандидата в мастера спорта по легкой атлетике.

Особенностью программы будущих соревнований было то, что помимо личных дисциплин, она включала эстафетный бег 4 по 100 метров. Спринтерская эстафета – это дисциплина, где нужно помимо успешного преодоления дистанции еще правильно и своевременно принять и передать эстафетную палочку, чтобы каждый участник команды не потерял заданную скорость.

Эстафета требует большой собранности и концентрации сил, так как каждый участник в ответе не только за личный успех, но и за успех всей команды.

В мае началась подготовка спортсменов к соревнованиям – каждый член команды должен подойти к началу стартов в оптимальной психологической и физической форме. Мария с воодушевлением приступила к тренировкам с сильным желанием привести команду к победе. Она стала думать об этом каждую ночь перед сном и долго не могла заснуть. Ей то казалось, что она в хорошей форме и справится на соревнованиях, то, что может пойти что-то не так и она подведёт команду.

Беспокойство у девушки нарастало, и на предсоревновательных тренировках Маша начала торопиться и со злобой реагировать на других спортсменов.

Стала нарушаться координация движений, Мария поздно разбежалась, вследствие чего она не достигала максимальной скорости, и спортсменкам не удавалось передать эстафетную палочку. После многократных неудачных повторений данного соревновательного элемента между участницами команды начались недопонимание и разногласия. У Марии появился страх, что она не сможет максимально быстро разогнаться на Первенстве России и не примет эстафетную палочку.

До начала стартов ещё три недели. Помогите Марии справиться с трудностями на предсоревновательных тренировках и успешно выступить на соревнованиях.

Вопросы:

1. Какая цель стоит перед Марией в период подготовки к соревнованиям?
2. В каком эмоциональном состоянии находилась Мария?

Таблица

Ответ на целеполагающий вопрос	Ответ на оценочный вопрос
ПРОБЛЕМА: КАКАЯ-ТО СИТУАЦИЯ МЕШАЕТ ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛИ	

II ЭТАП: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ ПО РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

Понятие задач

Задачи – это действия, необходимые для решения проблемы.

Критерии выбора задач:

- задача должна решать проблему, которую мы сформулировали;
- задача должна соотноситься с ситуацией кейса.

III ЭТАП: ПОИСК ВОЗМОЖНЫХ РЕШЕНИЙ

Задача № 1. Развивать в себе качества, которые помогут решить проблему.



АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ

1. Отсканируйте QR-код.
2. В файле «Облако слов» выберите три ключевых личностных качества спортсмена, которые помогут решить проблему.
3. В файле «Статья» выберите два способа действий, которые помогут в достижении поставленной задачи.
4. Переведите полученную информацию из источника в действие, которое необходимо сделать, чтобы решить поставленную задачу.

Задача № 2. Подойти к соревнованиям в оптимальном психоэмоциональном состоянии.

АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ

1. Воспользуйтесь на ноутбуке нейросетью Яндекс.GPT
2. Сформулируйте поисковый запрос по формуле:
«Напиши текст, как спортсмену... (ваша задача)»
3. Из предложенного нейросетью текста выберите два способа действий, которые помогут в достижении поставленной задачи.
4. Переведите полученную информацию из источника в действие, которое необходимо сделать, чтобы решить поставленную задачу.
 - ❖ В отличие от задач действия отвечает на вопрос «что выполнить?»

Алгоритм кейса «Важные старты» для раздачи

№	Содержание кейса	Задание	Методы и приемы, которые используются
I	Выявление проблемы через анализ ситуации		
1.1	Проблемная ситуация «Важные старты»	<p>ознакомьтесь с текстом кейса «Важные старты», определите 3 смысловые части</p> <p>ознакомьтесь с вопросами к кейсу; определите, какие вопросы целеполагающие, а какие оценочные</p> <p>ответьте на вопросы текста</p> <p>запишите ответы в предложенную таблицу в соответствующие графы</p> <p>сформулируйте проблему по заданной структуре</p> <p>впишите ваш вариант формулировки проблемы в индивидуальный учебный план</p>	<p>Метод анализа ситуаций;</p> <p>Прием дифференциации вопросов;</p> <p>Прием опорных слов;</p>
II	Определение задач по решению проблемы		
2.1	Понятие задач, критерии их отбора	<p>выберите 2 задачи, с помощью которых будет решена сформулированная проблема</p> <p>прикрепите варианты выбранных задач в графу «Задачи» индивидуального учебного плана, размещенного на магнитной доске</p> <p>аргументируйте свой выбор</p>	<p>Прием выбора задач по заданным критериям</p>
III	Поиск возможных решений		
3.1	Информация из различных источников	<p>выберите информацию, представленную в приложении к кейсу в виде QR-кода</p> <p>найдите информацию для решения выбранной задачи в нейросети;</p> <p>проанализируйте информацию и заполните форму</p> <p>запишите варианты ваших действий в раздел «Действия» индивидуального учебного плана, размещенного на магнитной доске</p> <p>аргументируйте предложенные варианты действий</p>	<p>Прием анализа информации (заполнение формы или ответы на вопросы)</p>

Список использованных источников

Литература

1. Алгоритмизация разработки рекомендаций по формированию индивидуального учебного плана // Н. В. Войниленко, С. Г. Молчанов, Е. Н. Филюнина; Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. 2020. №2-3 (10-11).

2. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей: [монография] / А. В. Золотарева; М-во образования и науки Российской Федерации, Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. - Ярославль: Изд-во Ярославского гос. пед. ун-та, 2006. - 339 с.: ил., табл.; 20 см.;

3. Организация обучения на основе индивидуальных учебных планов: педагогическая модель // Стерглягова Е. В.; Отечественная и зарубежная педагогика. 2016. №2 (29).

4. Разработка и применение учебных кейсов: практическое руководство// В.Г. Беляков, Н.Д. Стрекалова. - СПб.: Отдел оперативной полиграфии НИУ ВШЭ, 2013 – 320 с.

5. Творческий потенциал проектной деятельности школьников. Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета индивидуальных достижений // М.А. Ступницкая. - М.: Центр "Школьная книга", 2013 – 280 с. Гладких, И.В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов/ И.В. Гладких. // Вестник Санкт-Петербургского университета. -2015 - №2. - С.169-194.

6. Формирование профессиональных показателей личности спортсменов // А.Б Ильин, С.М. Гордон; Мир образования - образование в мире. - 2011. - N 1 (41). - С. 139-143. - Библиогр.: с. 142-143.

Электронные ресурсы:

1. https://ya.ru/alisa_davay_pridumaem?utm_source=landing&ref=dtf.ru

2. <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-napravlennye-na-sovershenstvovanie-lichnostnyh-kachestv-sportsmenov-razlichnyh-spetsializatsiy>

3. <https://www.youngsports.ru>

Презентация педагога к Мастер -классу

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ГЕРАСИМОВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

МБОУДО "ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА" Г. ПЕНЗЫ

МАСТЕР-КЛАСС

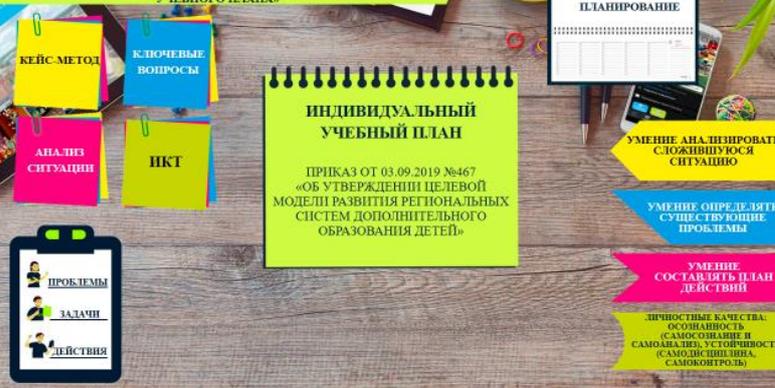
«МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ
ПОСТРОЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
УЧЕБНОГО ПЛАНА»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА. ТРАЕКТОРИИ УСПЕХА»

МАСТЕР-КЛАСС

«МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ПОСТРОЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
УЧЕБНОГО ПЛАНА»



КЕЙС-МЕТОД

КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ

АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

ПКТ

ПРОБЛЕМЫ
ЗАДАЧИ
ДЕЙСТВИЯ

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
ПРИКАЗ ОТ 03.09.2019 №467
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ЦЕЛЕВОЙ
МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ
СИСТЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

УМЕНИЕ АНАЛИЗИРОВАТЬ
СЛОЖИВШУЮСЯ
СИТУАЦИЮ

УМЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ
СУЩЕСТВУЮЩИЕ
ПРОБЛЕМЫ

УМЕНИЕ СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН
ДЕЙСТВИЙ

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА:
ОСОБЕННОСТЬ
САМОСОВЕДИТЕЛИИ
САМОАНАЛИЗ, УСТОЙЧИВОСТЬ
(САМОДИСЦИПЛИНА,
САМОКОНТРОЛЬ)

ПЕРВАЯ ЗАДАЧА

ПОЛУЧИТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КЕЙС-МЕТОДЕ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ

КЕЙС-МЕТОД – ЭТО МЕТОД АКТИВНОГО ПРОБЛЕМНО-СИТУАЦИОННОГО АНАЛИЗА, ОСНОВАННЫЙ НА ОБЪЕДИНЕНИИ ПУТЕМ РЕШЕНИЯ КОНКРЕТНЫХ ЗАДАЧ СИТУАЦИИ.

ЭТАПЫ РЕШЕНИЯ КЕЙСА

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ
ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ ПО
РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

ПОИСК ВОЗМОЖНЫХ
РЕШЕНИЙ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН – ЭТО УЧЕБНЫЙ ПЛАН, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ОСВОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ КОНКРЕТНОГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К СОРЕВНОВАНИЯМ

Табл. 1

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ПРОБЛЕМА	ЗАДАЧИ	ДЕЙСТВИЯ
СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА			



ПРОБЛЕМА – ЭТО ПРОТИВОРЕЧИЕ МЕЖДУ ЖЕЛАЕМОЙ (ЦЕЛЬ) И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ (АНАЛИЗ СИТУАЦИИ).

Табл. 3

ОТВЕТ НА ЦЕЛЕПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС	ОТВЕТ НА ОЦЕНОЧНЫЙ ВОПРОС
1. КАКАЯ ЦЕЛЬ СТОИТ ПЕРЕД МАРИЕЙ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К СОРЕВНОВАНИЯМ?	2. В КАКОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ СОСТОЯНИИ НАХОДИЛАСЬ МАРИЯ?
ПРОБЛЕМА: КАКАЯ-ТО СИТУАЦИЯ, КОТОРАЯ МЕШАЕТ ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛИ	

ВТОРАЯ ЗАДАЧА



ОСВОЕНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ИНТЕГРАЦИИ КЕЙС-МЕТОДА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА

Табл. 2

№	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ КЕЙСА	ЗАДАНИЕ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ			
1	ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ "ВАЖНЫЕ СТАРТЫ"	<ul style="list-style-type: none"> ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ТЕКСТОМ КЕЙСА "ВАЖНЫЕ СТАРТЫ", ОПРЕДЕЛИТЕ 3 СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ; ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ВОПРОСАМИ К КЕЙСУ: ОПРЕДЕЛИТЕ, КАКИЕ ВОПРОСЫ ЦЕЛЕПОЛАГАЮЩИЕ, А КАКИЕ – ОЦЕНОЧНЫЕ; ОТВЕТЕТЬ НА ВОПРОСЫ ТЕКСТА; ЗАПИШИТЕ ОТВЕТЫ В ПРЕДЛОЖЕННУЮ ТАБЛИЦУ В СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ГРАФЫ; СФОРМУЛИРУЙТЕ ПРОБЛЕМУ ПО ЗАДАННОЙ СТРУКТУРЕ; ВПИШИТЕ ВАШ ВАРИАНТ ФОРМУЛИРОВКИ ПРОБЛЕМЫ В ВАШ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 	<p>МЕТОД АНАЛИЗА СИТУАЦИЙ</p> <p>ПРИЕМ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ КЛЮЧЕВЫХ ВОПРОСОВ</p>

КРИТЕРИИ ВЫБОРА ЗАДАЧ

1. ЗАДАЧА ДОЛЖНА РЕШАТЬ ПРОБЛЕМУ, КОТОРУЮ МЫ СФОРМУЛИРОВАЛИ.
2. ЗАДАЧА ДОЛЖНА СООТНОСИТЬСЯ С СИТУАЦИЕЙ КЕЙСА.

Табл. 4

№	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ КЕЙСА	ЗАДАНИЕ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАЧ ПО РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ			
2	ПОНЯТИЕ ЗАДАЧ, КРИТЕРИИ ИХ ОТБОРА	<ul style="list-style-type: none"> ВЫБЕРИТЕ 2 ЗАДАЧИ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ БУДЕТ РЕШЕНА СФОРМУЛИРОВАННАЯ ПРОБЛЕМА; ПРИКРЕПИТЕ ВАРИАНТЫ ВЫБРАННЫХ ЗАДАЧ В ГРАФУ "ЗАДАЧИ" ИНДИВИДУАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА, РАЗМЕЩЕННОГО НА МАГНИТНОЙ ДОСКЕ; АРГУМЕНТИРУЙТЕ СВОЙ ВЫБОР. 	ПРИЕМ ВЫБОРА ЗАДАЧ ПО ЗАДАНЫМ КРИТЕРИЯМ

Табл. 5

№	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ КЕЙСА	ЗАДАНИЕ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ПОИСК ВОЗМОЖНЫХ РЕШЕНИЙ			
3	ИНФОРМАЦИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ	<ul style="list-style-type: none"> ВЫБЕРИТЕ ИНФОРМАЦИЮ, ПРЕДСТАВЛЕННУЮ В ПРИЛОЖЕНИИ К КЕЙСУ В ВИДЕ №-КОДА (ОДНА ПАРА); НАЙДИТЕ ИНФОРМАЦИЮ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВЫБРАННОЙ ЗАДАЧИ В НЕЙРОСЕТИ; ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ И ЗАПОЛНИТЕ ФОРМУ; ЗАПИШИТЕ ВАРИАНТЫ ВАШИХ ДЕЙСТВИЙ В РАЗДЕЛ "ДЕЙСТВИЯ" ИНДИВИДУАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА И В РАЗДЕЛ ИУП, РАЗМЕЩЕННОГО НА МАГНИТНОЙ ДОСКЕ; АРГУМЕНТИРУЙТЕ ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ВАМИ ВАРИАНТЫ ДЕЙСТВИЙ. 	ПРИЕМ АНАЛИЗА ИНФОРМАЦИИ (ЗАПОЛНЕНИЕ ФОРМЫ ИЛИ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ)

Табл. 6

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ПРОБЛЕМА	ЗАДАЧИ	ДЕЙСТВИЯ	СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ФОРМА КОНТРОЛЯ
СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА						

ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС «НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

КЛАСТЕР, ФОРМИРУЮЩИЙ НАВЫКИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Использованная литература

История дополнительного образования Пензенской области «Вехи развития: из прошлого в будущее», Пенза, 2018 год;

«Методический акселератор конкурсных технологий профессионального развития педагогов дополнительного образования», сборник методических разработок содержания конкурсных испытаний Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям», ФГБУК «ВЦХТ», 2019 год;

Ерофеева, Е. В. Факторы профессионально-педагогической успешности [Текст]: автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. В. Ерофеева. - Саратов, 2001;

Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова. - М., 1996. - 308 с.;

Еремизина Л.А. Мастер-класс как эффективная форма трансляции профессионального опыта. Сборник материалов, Макеевка, 2020.